



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR104

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

julio 2023

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir  
Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Rafael López



Rafael López es un ilustrador reconocido internacionalmente. Sus ilustraciones representan diversos personajes de libros infantiles y lo impulsan a producir y promover obras que reflejen y honren la vida de todos los jóvenes. Nacido y criado en la Ciudad de México, hijo de padres arquitectos, López estuvo inmerso en la rica herencia visual, la música y el surrealismo de su cultura nativa. Su obra ha sido seleccionada para participar en varios concursos y sus libros infantiles han ganado varios premios, entre los que figuran los premios Américas Awards y el Pura Belpré Honor Award. López también ha puesto en marcha una serie de proyectos para revitalizar algunos vecindarios urbanos de San Diego por medio del arte que forman parte del Proyecto Urban Art Trail. <http://rafaellopez.com/>

# Índice

<b>Saludo Inicial</b> .....	6
María Alicia Pino (Malicia Blues)	

## POEMAS PARA CO.INCIDIR

<b>Inés Zeiss Castillo</b> .....	10
Vida de bohemia	
<b>Juan Carlos Etcheverry Cristi</b> .....	13
Dejar ir	
<b>Victoria Deelmar</b> .....	20
Papá	
Su mirada, sus ojos, mi hogar	
Regalo lindo	
<b>Joaquín Quijada</b> .....	23
Sumiso ante esta dirección inquietante	
<b>Francisca Soler</b> .....	25
Libres o ciervos	
<b>Vittorio Risi</b> .....	28
Hijo de un granjero	
En vano	
<b>Ángeles Núñez Echenique</b> .....	37
Aguas	
<b>Blanca Ochaeta</b> .....	41
Silencio- Misterios	
<b>Patricio Alarcón Carvacho</b> .....	45
A propósito de ciertos lugares (2)	

## RELATOS PARA CO.INCIDIR

<b>Marcia Batista Ramos</b> .....	50
Antonio	
<b>María Alejandra Vidal Bracho</b> .....	52
Justicia	

## ACCIONES PARA CO.INCIDIR

<b>Dra. Brigitte van Zundert y Sandra Barba</b> .....	56
Urgencia de unir esfuerzos en la lucha contra la ELA	

## SECCIONES PARA CO.INCIDIR

<b>En pocas palabras</b> .....	61
Sara Coca; Rodolfo Lobo Molas; Carmen Tocay Gómez; Paola Tena; Ricardo Bugarín	
<b>La Plaza de la Amistosofía</b> .....	66
Luis Weinstein	
<b>La Plaza de la Alegremia</b> .....	68
Equipo coordinador de la Alegremia	

# Saludo inicial

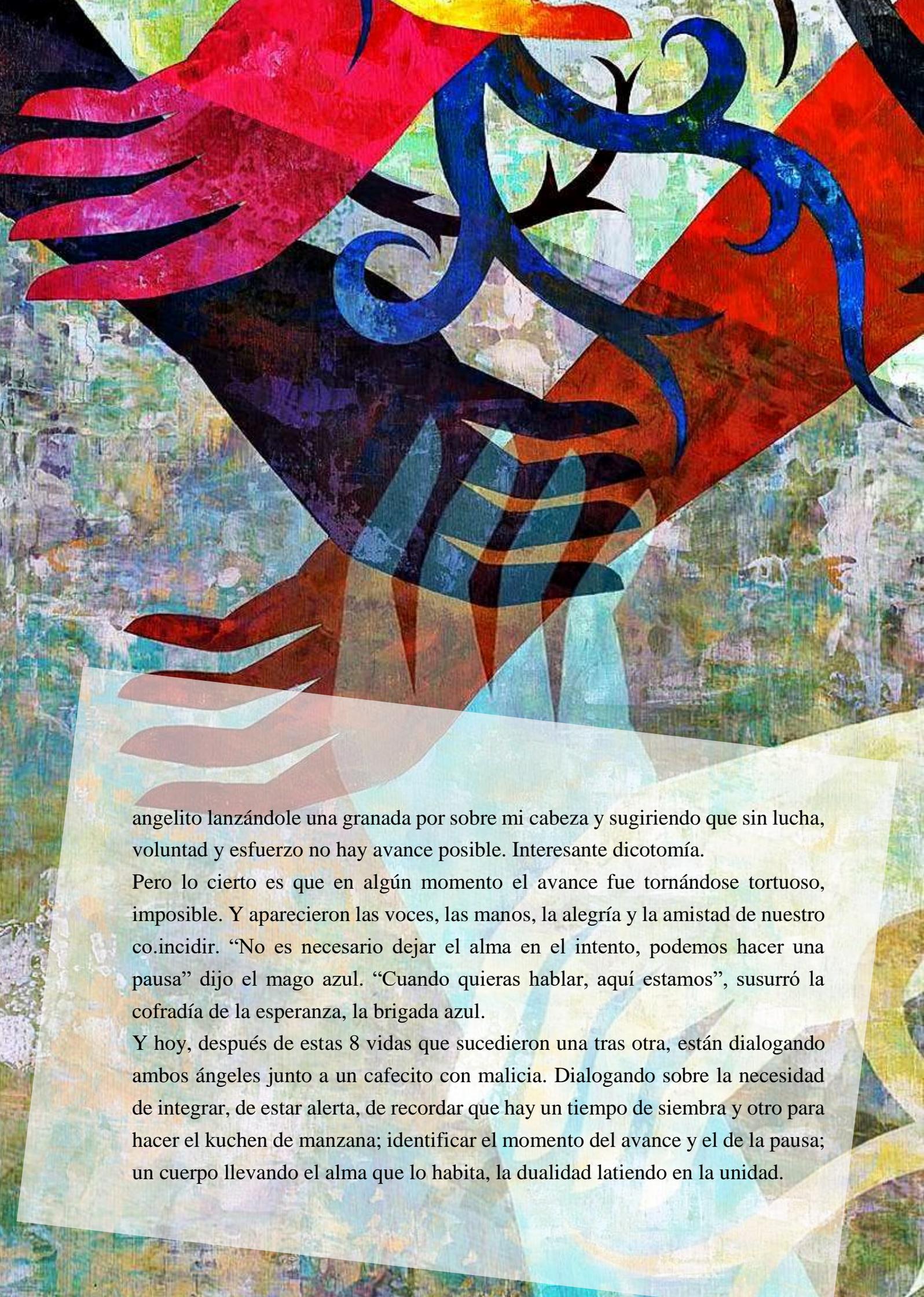
María Alicia Pino (Malicia Blues)



Han pasado 8 meses desde nuestra última publicación, y muchos de ustedes se habrán preguntado qué sucedió, por qué esta pausa. Uno podría orientarse a distintas explicaciones, algunas más ornamentadas que otras, pero aquí, en nuestro co.incidir, sólo cabe la verdad.

Fueron meses de grandes cambios, de resistencias, de duelos. El cuerpo, la mente y el alma puestos a prueba. Caminos contradictorios, des-sincronías inesperadas; algo así como una gran muralla invisible deteniéndolo todo y empujando los empeños y las certezas hacia lo impensado. ¿Les suena familiar?

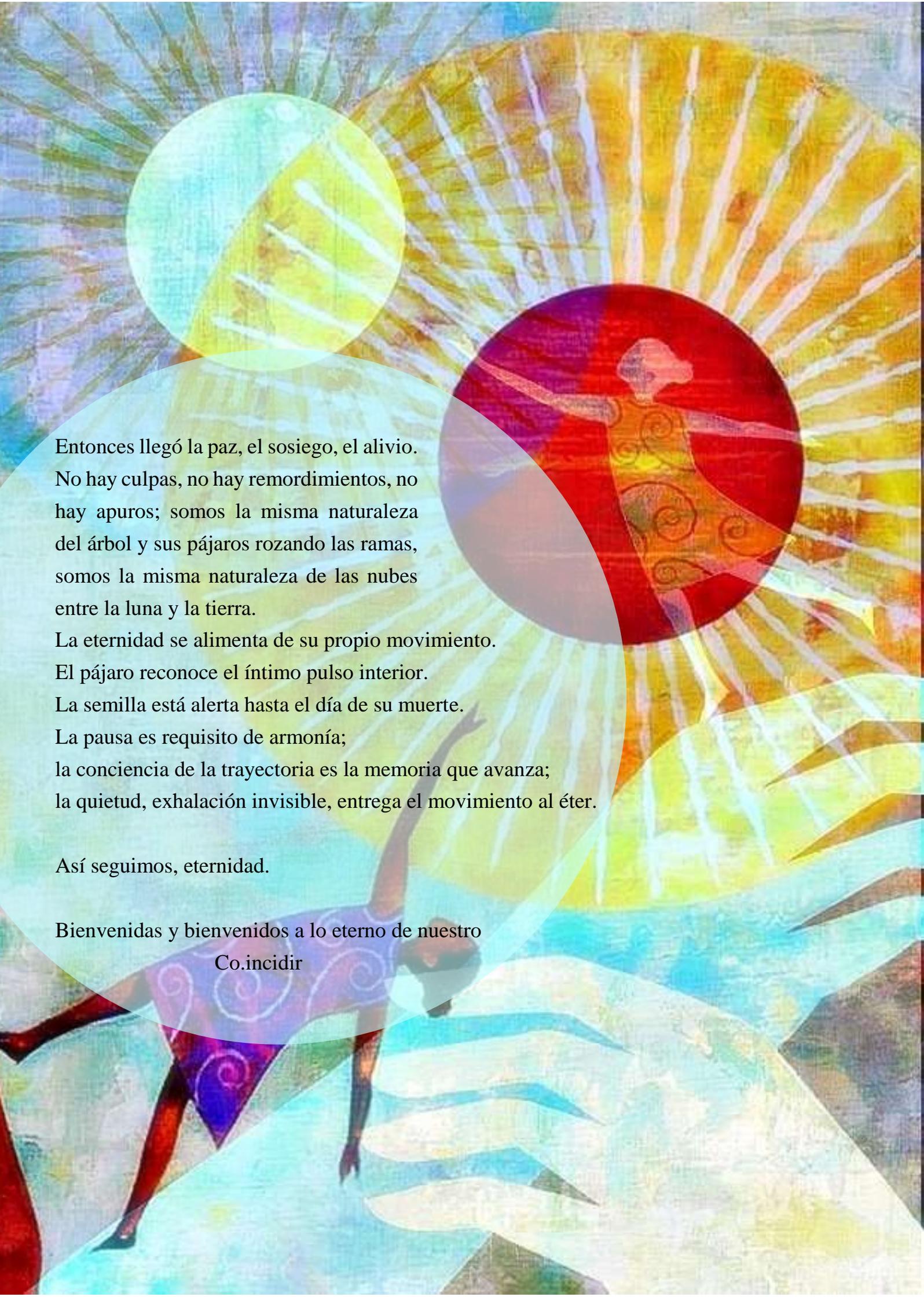
Alguna vez mi gran amiga Miriam dijo que si el universo gira en una dirección y nuestro avance es como el de aquellos peces que en el río ponen el pecho a su cauce, seguramente en algún momento aparecerá el sufrimiento. Y luego el otro



angelito lanzándole una granada por sobre mi cabeza y sugiriendo que sin lucha, voluntad y esfuerzo no hay avance posible. Interesante dicotomía.

Pero lo cierto es que en algún momento el avance fue tornándose tortuoso, imposible. Y aparecieron las voces, las manos, la alegría y la amistad de nuestro co. incidir. “No es necesario dejar el alma en el intento, podemos hacer una pausa” dijo el mago azul. “Cuando quieras hablar, aquí estamos”, susurró la cofradía de la esperanza, la brigada azul.

Y hoy, después de estas 8 vidas que sucedieron una tras otra, están dialogando ambos ángeles junto a un cafecito con malicia. Dialogando sobre la necesidad de integrar, de estar alerta, de recordar que hay un tiempo de siembra y otro para hacer el kuchen de manzana; identificar el momento del avance y el de la pausa; un cuerpo llevando el alma que lo habita, la dualidad latiendo en la unidad.



Entonces llegó la paz, el sosiego, el alivio.  
No hay culpas, no hay remordimientos, no  
hay apuros; somos la misma naturaleza  
del árbol y sus pájaros rozando las ramas,  
somos la misma naturaleza de las nubes  
entre la luna y la tierra.

La eternidad se alimenta de su propio movimiento.  
El pájaro reconoce el íntimo pulso interior.  
La semilla está alerta hasta el día de su muerte.  
La pausa es requisito de armonía;  
la conciencia de la trayectoria es la memoria que avanza;  
la quietud, exhalación invisible, entrega el movimiento al éter.

Así seguimos, eternidad.

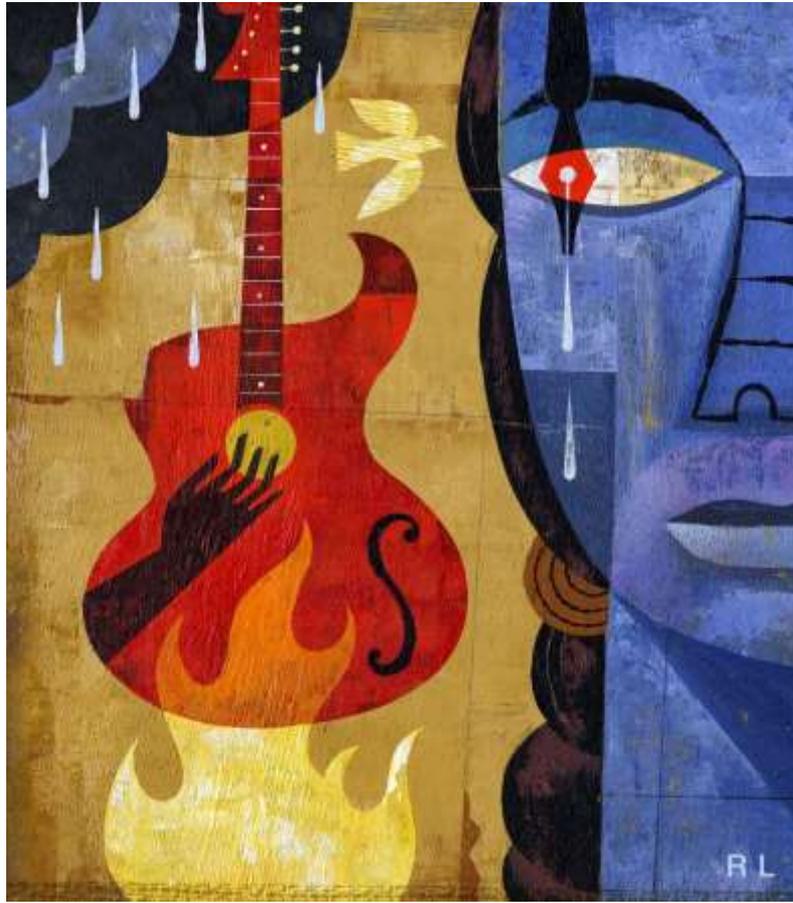
Bienvenidas y bienvenidos a lo eterno de nuestro  
Co.incidir



# poemas

para co. incidir

# Inés Zeiss Castillo



## *Vida de Bohemia*

La vida de bohemia va creciendo en mis manos,  
en vasijas soterradas con humo de cigarros,  
vuelca la luz del día carcomida de recuerdos,  
con desorden de palabras,  
con dolores en la espalda,  
las ventanas abiertas a violines y geranios.

La vida de bohemia transfigurada me dice:  
-que no tengo su mano,  
-qué soy errante en blanco,  
y amanece el dolor de mi cansancio,

dibujando un cristal  
donde yace mi alborada.

La vida de bohemia es mi camino a una playa,  
grito a mis mareas, en la esquina de los mares,  
miro las gaviotas conversar con las olas,  
palpo mis versos que duermen en sus rocas.





Quiero seguir en esta vida de bohemia,  
que me encuentren dormida entre rosas y copas,  
entregada a la bruma, perseguida de amores,  
mis cabellos sean en el rocío sus gotas,  
y arrebujen mi cuerpo, cuando el frío me escoja.

Quiero la vida de bohemia  
junto a hielos, al desierto,  
esta bohemia que llevo en mis sentidos prendida,  
quiero la vida de bohemia que no tengo conmigo,  
y que de tanto pensar en ella, ya la siento...  
¡Ya la estoy sintiendo mía!

*Viña del Mar, Chile*

# Juan Carlos Etcheverry Cristi

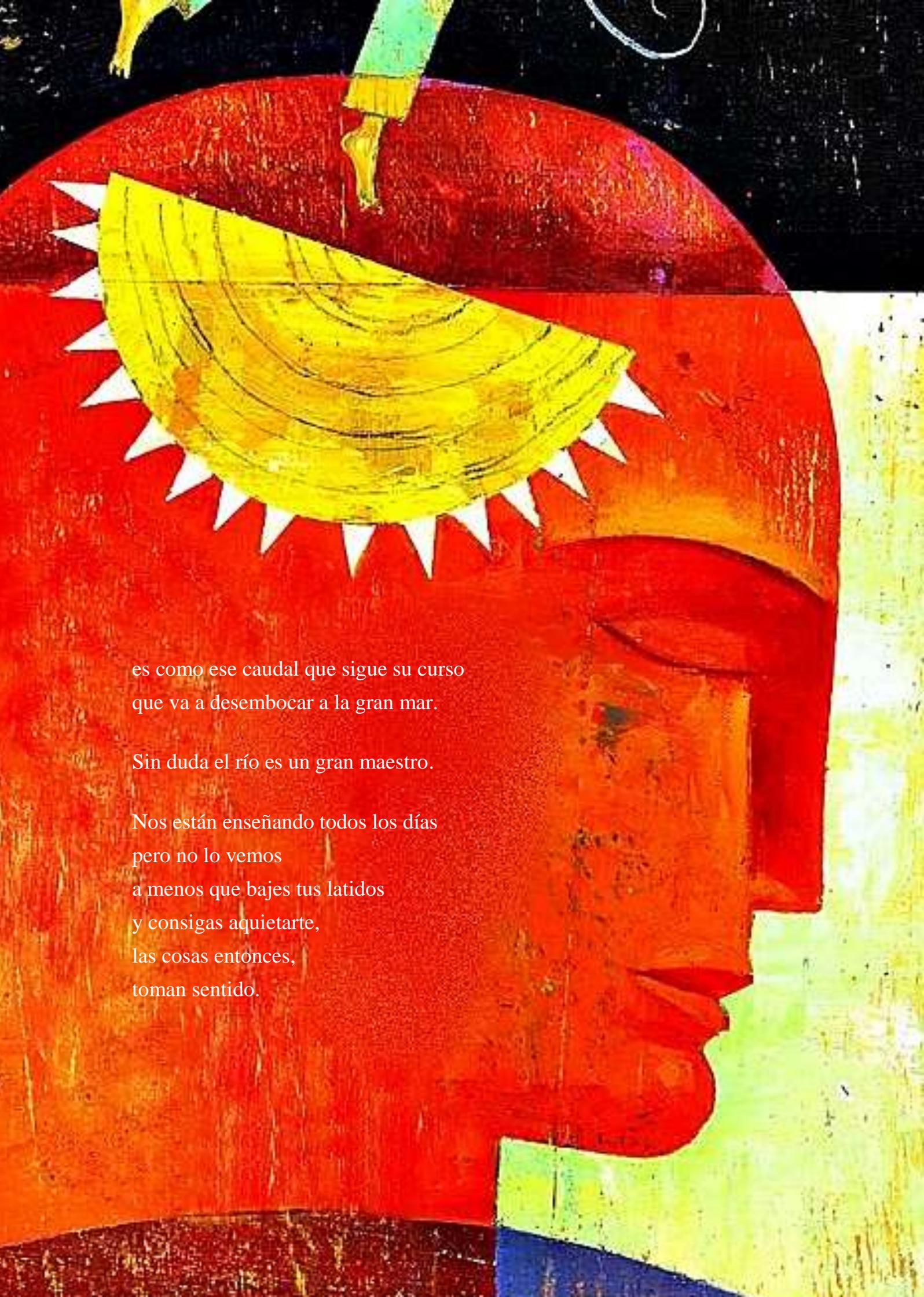


## Dejar ir

Casi al finalizar el año  
llega el momento preciso  
cuando decides mirarte al espejo  
y las palabras martillan tu cerebro  
¡déjalo ir!

Proviene de ti  
la imagen de un río  
el correr del agua  
se desplaza casi sin esfuerzo  
y te dices qué grandiosa es la naturaleza  
qué poco afortunados  
somos los seres humanos.

Cuando aprendes a dejar ir  
por lo general nada te perturba



es como ese caudal que sigue su curso  
que va a desembocar a la gran mar.

Sin duda el río es un gran maestro.

Nos están enseñando todos los días  
pero no lo vemos  
a menos que bajes tus latidos  
y consigas aquietarte,  
las cosas entonces,  
toman sentido.



Pero no siempre es así,  
nos aferramos a lo malo  
a los recuerdos que se incrustan en el cerebro,  
no queremos salir de este espacio  
viciado, tóxico  
porque nos suele ser “familiar”.

En este andar  
de caerse y levantarse  
de estar en la cima  
y luego en la nada  
de aparentar  
porque sí importa lo que otros piensen  
así luego te sientas más vacío  
de cuando iniciaste el viaje.



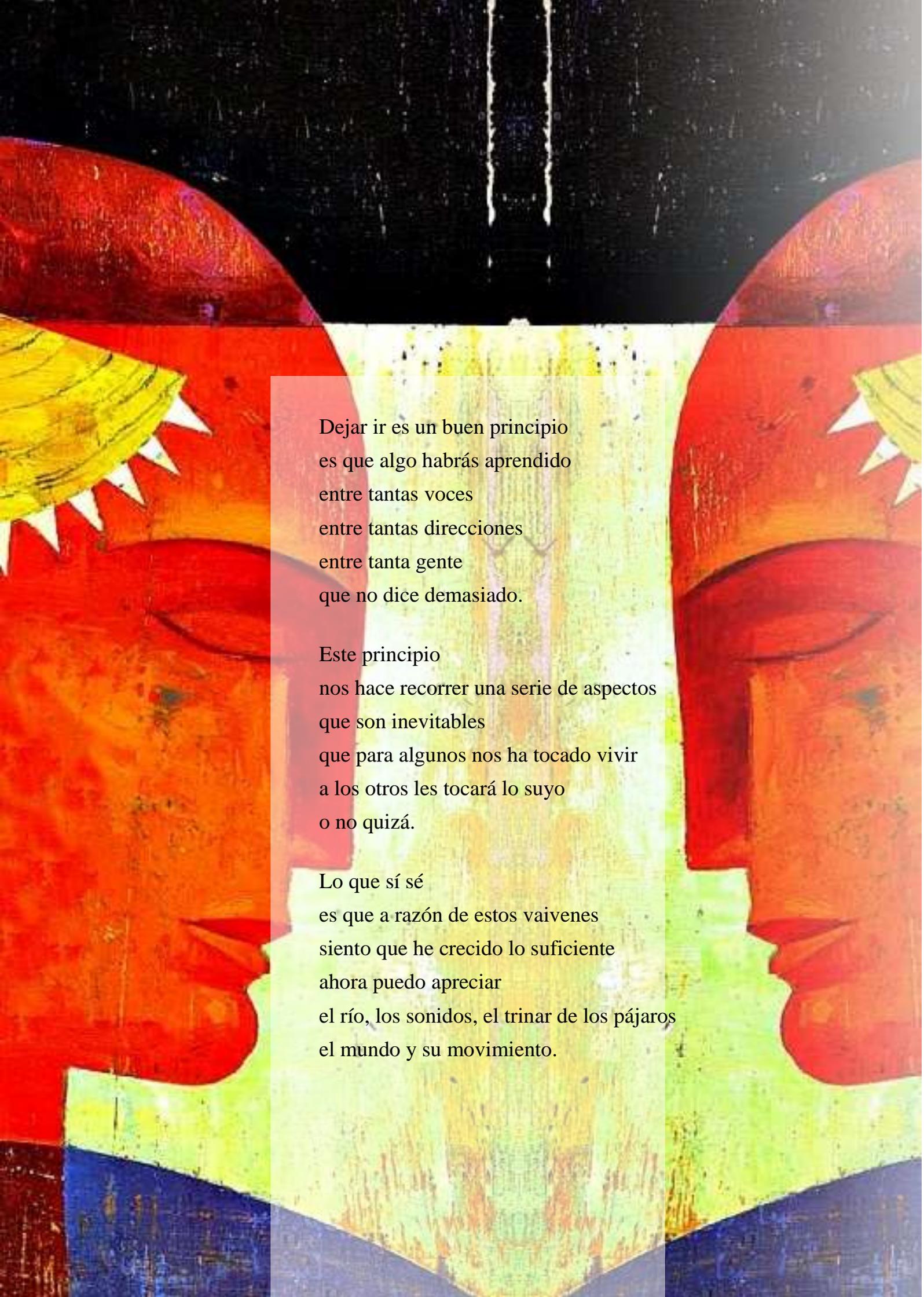
De todo este torbellino de ideas  
que te sacuden tus entrañas  
de hacerte notar  
cuando los otros no te ven  
sigues vagando sin rumbo definido.  
No sé,  
de tanto pensar  
y navegar por diferentes parajes  
concluyo que el día se hace en el día,  
es imposible planificar  
sobre todo, cuando nos referimos  
aspectos de alma.



Las instrucciones del cómo vivir  
no vienen en la caja de cereales  
son los años que te enseñan  
a vivir, hacer de una manera.

En esto no hay retoques gráficos  
te muestras como tal  
y el reto viene siendo, si te aceptas  
tal cual cómo eres.

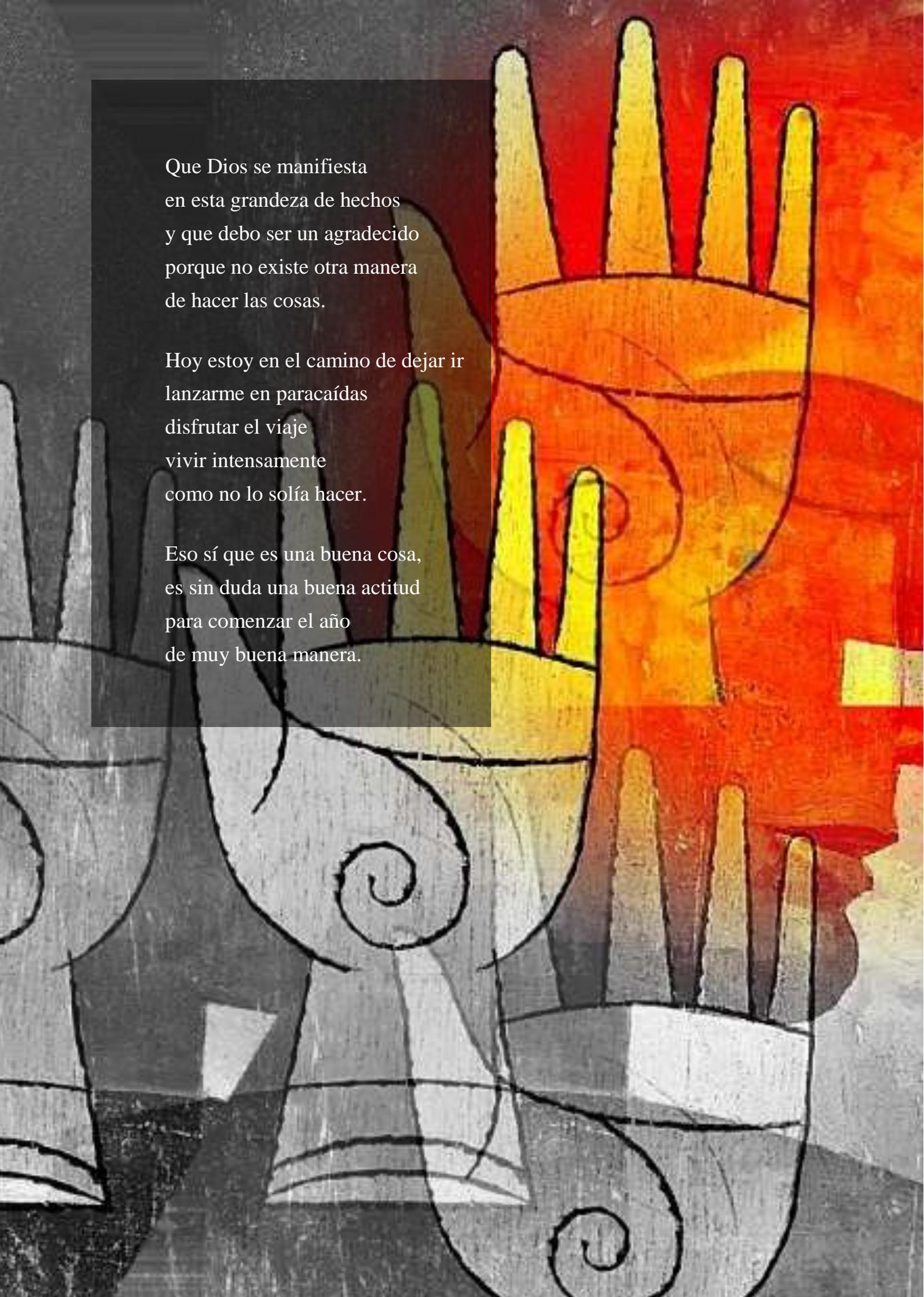
Acá no hay trucos  
mentirte a ti sería  
como atentar contra sí mismo  
es negar de dónde vienes  
qué decir a dónde vas...



Dejar ir es un buen principio  
es que algo habrás aprendido  
entre tantas voces  
entre tantas direcciones  
entre tanta gente  
que no dice demasiado.

Este principio  
nos hace recorrer una serie de aspectos  
que son inevitables  
que para algunos nos ha tocado vivir  
a los otros les tocará lo suyo  
o no quizá.

Lo que sí sé  
es que a razón de estos vaivenes  
siento que he crecido lo suficiente  
ahora puedo apreciar  
el río, los sonidos, el trinar de los pájaros  
el mundo y su movimiento.



Que Dios se manifiesta  
en esta grandeza de hechos  
y que debo ser un agradecido  
porque no existe otra manera  
de hacer las cosas.

Hoy estoy en el camino de dejar ir  
lanzarme en paracaídas  
disfrutar el viaje  
vivir intensamente  
como no lo solía hacer.

Eso sí que es una buena cosa,  
es sin duda una buena actitud  
para comenzar el año  
de muy buena manera.

# Victoria Deelmar



Ve donde tengas que ir  
Seguirás en mi por la eternidad.

Aún que no vea tu mirada, la siento.

Te di todo lo que podía dar.  
Te dimos con amor  
Para tu mejor estar.

Tu viaje es lejano  
Le diste tus últimos latidos a mamá.  
Tu último día te hice un concierto que aplaudiste  
Regaloneamos como bebés.

Gracias por traerme al mundo.  
Gracias por darnos tus últimos años.

para

## SU MIRADA, SUS OJOS, MI HOGAR

Sus ojos brillaban  
Como un manantial de amor.  
Tenían ventanas de esperanza.  
Un color verde nunca visto.  
Me sumergí en ellos  
Nadé hasta su alma  
Hasta confirmar la verdad

Me fueron a buscar para sanar mis  
heridas.  
De ahí no nos soltamos más nuestras  
manos.  
Me lleno de sus regalos espirituales  
que me llenan de dicha.





## REGALO LINDO

Tengo una amiga protectora que cuando me abraza  
su cariño fraterno me envuelve en luz hermosa sagrada.

Cuento con ella de día y de noche,  
vive al lado de casa.

Sonríe y ríe con arte y magia.

Me anima es mis días oscuros y me felicita por mis victorias.

Me muestra su alma,  
me da todo su cariño sin límites.

Gracias a la vida por esta amiga eterna.

Salud por eso, hoy y siempre.

# Joaquín Quijada

Estudiante de psicología de la U. Central, poema inspirado en la obra “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca.



Sumiso ante esta dirección inquietante,  
que me deja saber lo que de mis ojos quieren ver,  
lo que mis oídos quieren oír,  
lo que mis gustos me dejan recibir,  
sin sentir una mísera pista de mi existir.  
Cómo comprendo lo incomprendido de mí,  
si me atasco en estos delirios tan fuertemente incrustados.  
Cómo consigo dormir si vivo cautivo ante estas ilusiones de vida,  
Si para mí es sólo un pensamiento delirante  
que me atormenta en las noches.



¿Será acaso solo una profunda meditación de poca importancia o es solo que le quiero dar una pizca de color a este sueño encaramado por algún ser? Si se me fuera posible, me gustaría despertar de este sueño y al igual consigo terminar esta vida con paz y aprender que es en lo que estuve mal.

# Francisca Soler

Estudiante de psicología de la U. Central, poema inspirado en la obra “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca.



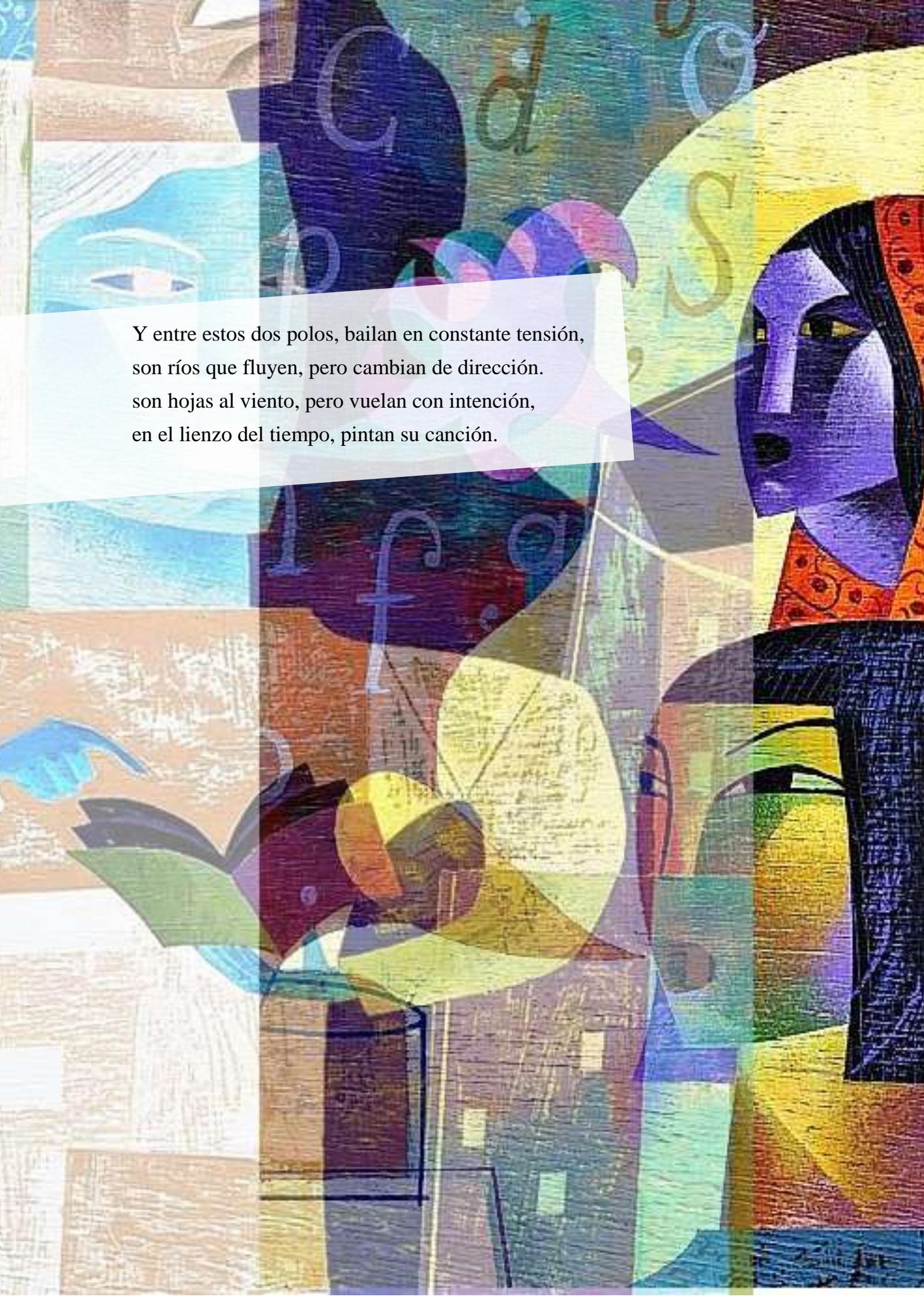
## LIBRES O CIERVOS

En una multitud parado estás,  
miradas y palabras frías te apartarán,  
sólo te sientes y el dolor te envuelve,  
pues te das cuenta de que roto estás.

Tu alma ya no tiene cuerpo,  
separado por años de esfuerzo.  
Pues como niños jugaste a ser dioses,  
pero con la ingenuidad de los que no saben,  
amos de esta tierra y de sus cuerpos,  
considerados objetos muertos y ajenos.



Cadenas de causa y efecto que te atan sin cesar,  
o la chispa de la elección, que te permitirá volar.  
¿Son hijos del azar, o de la predeterminación?  
¿O acaso son dueños de su propia dirección?



Y entre estos dos polos, bailan en constante tensión,  
son ríos que fluyen, pero cambian de dirección.  
son hojas al viento, pero vuelan con intención,  
en el lienzo del tiempo, pintan su canción.

# Vittorio Risi



Un hijo de un granjero,  
 el de mayor edad aquel que las tierras se le va a confiar,  
 obliga a su hermano a trabajar  
 de manera cesante y sin descansar  
 gritando “yo soy el dueño de este lugar”  
 El hermano triste y al azar desenfunda su arma y ¡saz!  
 Ahora la granja está triste y sin cuidar.

## **EN VANO**

La vida es larga  
 sólo cuando no estamos felices con ella.  
 La vida es corta

solamente cuando la disfrutamos.  
Si existiera una máquina que invirtiera esto.

Nada sería en vano.

Un perro moribundo llora por la compañía de su dueño  
y él, con el corazón roto sólo puede cumplir con el deber.  
Llama por ayuda y atiende quien escucha los llantos sin estar allí.  
Pero ella no debe ni tiene porqué estar ahí, pierde mucho y gana poco.  
El hacer llama y al no atender, castiga.  
Pero el amor por el otro siempre es fue más fuerte.

Todos fallamos más de una vez,  
así es la vida.  
Todos nos equivocamos alguna vez  
y lo mejor es no amargarse por eso.



Todo es en vano

Un niño en un bombardeo llora por su familia  
y un soldado le apunta con su rifle.  
Descubrirán su posición si el huérfano suplica por piedad.  
Pero él, con el corazón roto dispara igual,  
el deber llama y al no atender, castiga  
pero el amor por el otro siempre fue más fuerte.

Nuestros actos tienen consecuencias  
y pocos se hacen responsables  
por las consecuencias de otros,  
los culpables somos nosotros  
y nadie entiende la diferencia

Todo es en vano





La esperanza de vida mató agónica  
y lentamente a quienes tienen fe.  
El amor por el otro torturó a quien sólo hizo caso a su corazón.  
Si tomáramos las decisiones correctas  
antes de que el destino muestre sus garras

Nada sería en vano.

Pocos lo intentan, muchos escapan.  
Pocos son fuertes, muchos se ocultan.

"Así es la vida" dice quien no quiere luchar,  
pero al arrastrar solamente nos desgatamos más de lo que debemos  
y es así como los que se apiadan sufren por intentarlo una vez más.

Nadie sabe qué hacer  
El miedo al error  
El camino fácil  
Todos quieren hacer nada

Y es así como todo es en vano.



Todos ignoran a quien llora con sinceridad,  
el gusto por encajar,  
el morbo de dañar,  
nadie quiere piedad de verdad.

Y es así como todo es en vano.

¿Cuántos esfuerzos sinceros por mejorar?  
¿Cuántos llantos con sinceridad?  
¿Quién ofrece su mano, aunque esté dañada?  
¿Quién ignora lo que digan los demás?

Y es así como todo es en vano.

Sólo mira a tu alrededor  
Sólo escucha a quien te habla y a quien no  
Sólo recuerda el porqué  
Sólo entiende lo que se oculta y olvida lo que se muestra

Y a quien lo intente con bondad  
simplemente lo golpearán por no encajar  
¿Quién tendrá la fuerza para mantenerse en pie?  
¿Quién tendrá la voluntad para no caer?

Nadie lo hace  
Solamente por querer encajar  
Las historias siempre terminan igual.

Y es así como siempre será en vano.

## **DIFERENCIA POR COMODIDAD DE APARENTAR**

Circulo vicioso de equidad, exo-grupo de igualdad.

La hipócrita dependencia de consumir de más para luego reclamar por necesidad.

La victoria de la violencia ocultada por la cobardía de valor.

Es triste pensar en cómo nos dividimos cada vez más, todos somos personas, es tan solo diferencia cultural.

La diversidad es lo que nos hace como comunidad algo a destacar, pero la supuesta diversidad esconde un arma mortal, y es que todo en exceso hace mal.

La iluminación de la diferencia nos ciega a todos por igual.

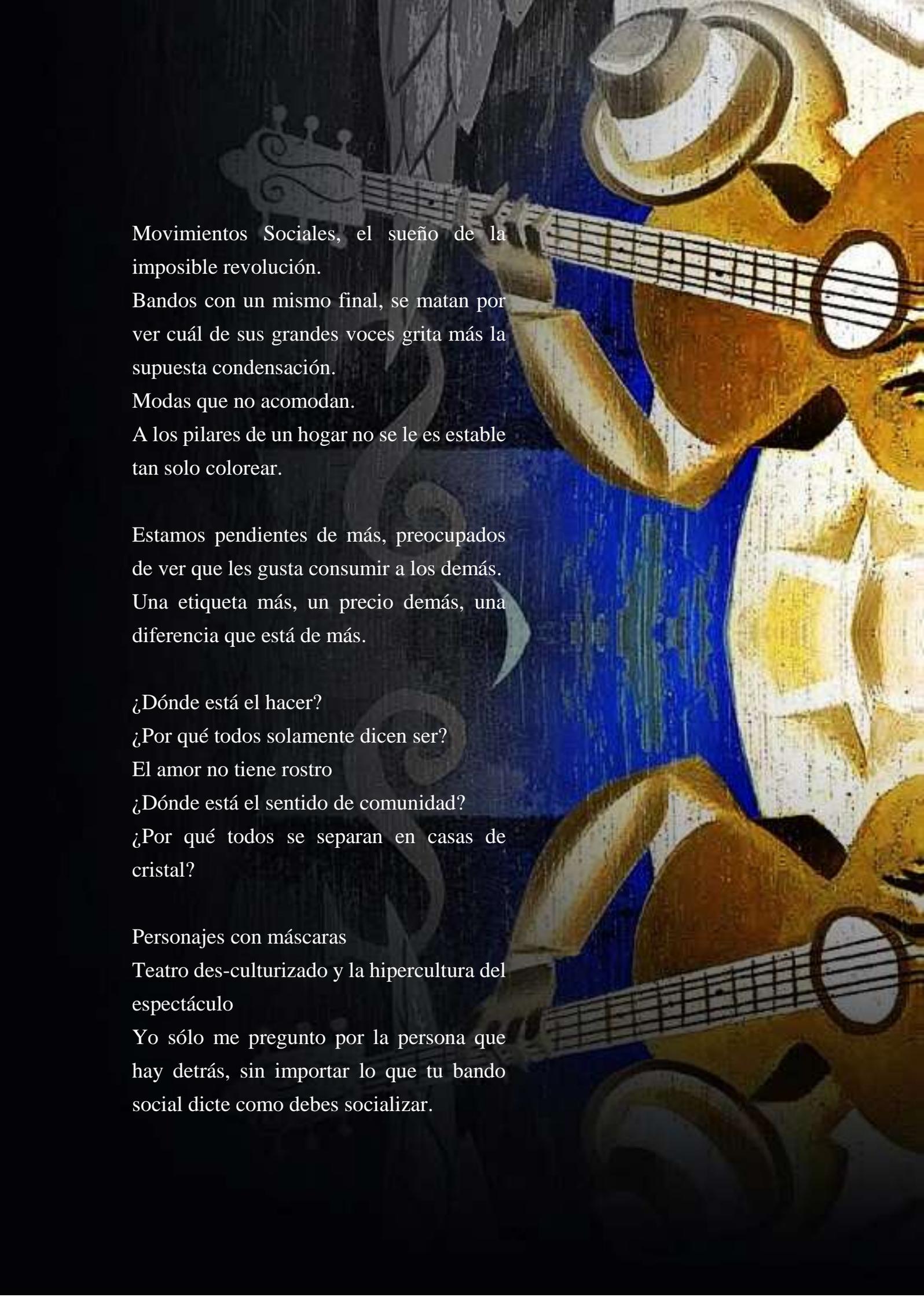
Dejamos en la oscuridad a quien no sigue la supuesta hermandad.

Hay una diferencia entre lo común y lo normal

Que sea poco común no lo obliga a destacar como si fuera algo más.

Es la romanización apresurada de quienes haciéndose brillar como diferentes quieren ser considerados como igual.





Movimientos Sociales, el sueño de la imposible revolución.

Bandos con un mismo final, se matan por ver cuál de sus grandes voces grita más la supuesta condensación.

Modas que no acomodan.

A los pilares de un hogar no se le es estable tan solo colorear.

Estamos pendientes de más, preocupados de ver que les gusta consumir a los demás.

Una etiqueta más, un precio demás, una diferencia que está de más.

¿Dónde está el hacer?

¿Por qué todos solamente dicen ser?

El amor no tiene rostro

¿Dónde está el sentido de comunidad?

¿Por qué todos se separan en casas de cristal?

Personajes con máscaras

Teatro des-culturizado y la hipercultura del espectáculo

Yo sólo me pregunto por la persona que hay detrás, sin importar lo que tu bando social dicte como debes socializar.



Parejas menos que pasajeras,  
a la velocidad de la luz el divorcio de la subcultura, y los hijos tan sólo se  
envidian detrás de la pantalla, ocultando con resentidos discursos de unión las  
diferencias que los marcan como ser individual.

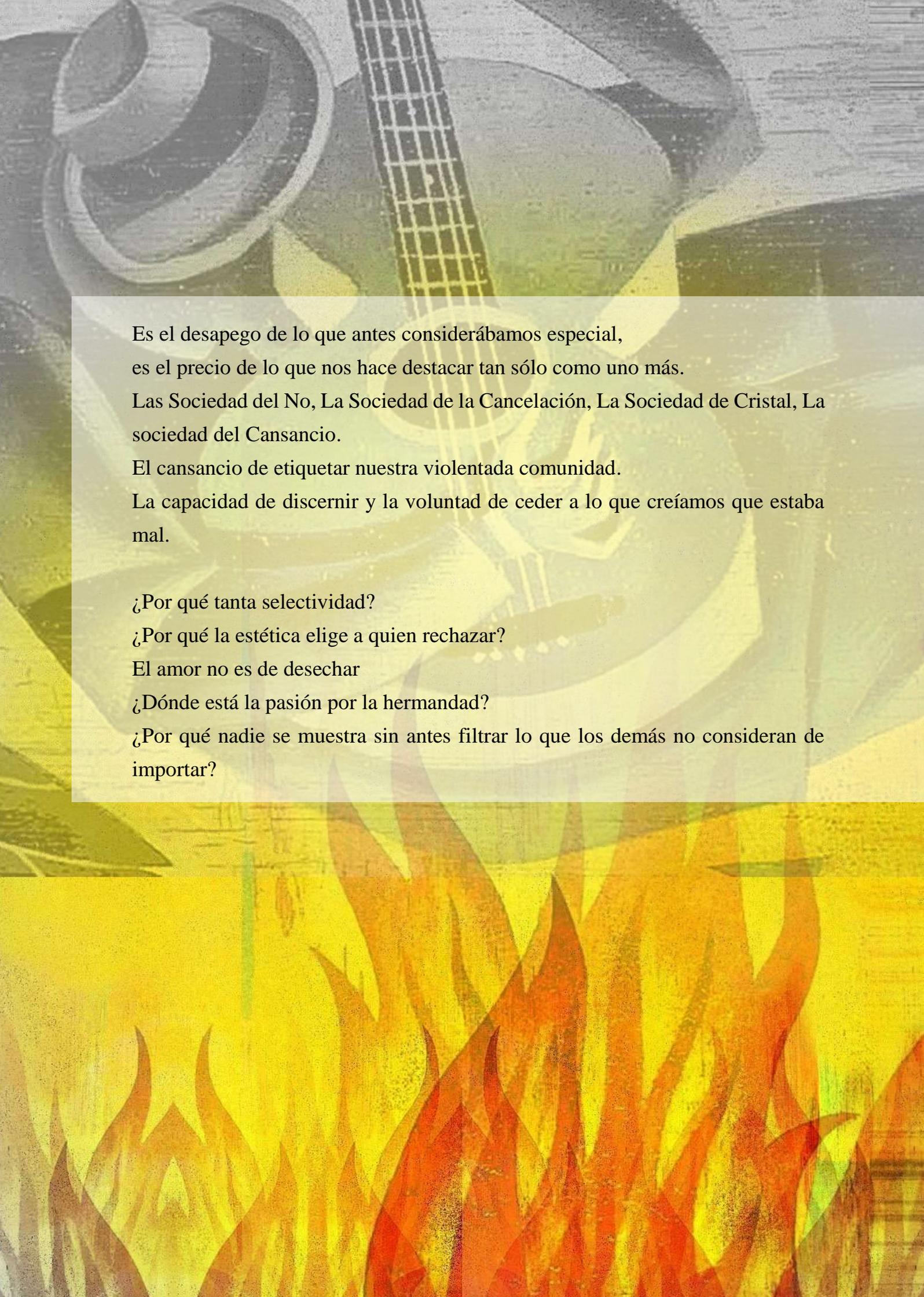
Romanticismo morboso e ilegal.

Es el amor al compromiso lo que nos apasiona de verdad y la diversidad se olvida  
del amor como un pilar de la realidad.

El romance propio no es algo que debas aparentar ni mostrar.

Dependencia a la inspiración y la pérdida de la dedicación.

Sintámonos orgullosos de superar a quienes querían el amor puro separar,  
pero la exagerada variedad no son trofeos a coleccionar.



Es el desapego de lo que antes considerábamos especial,  
es el precio de lo que nos hace destacar tan sólo como uno más.

Las Sociedad del No, La Sociedad de la Cancelación, La Sociedad de Cristal, La  
sociedad del Cansancio.

El cansancio de etiquetar nuestra violentada comunidad.

La capacidad de discernir y la voluntad de ceder a lo que creíamos que estaba  
mal.

¿Por qué tanta selectividad?

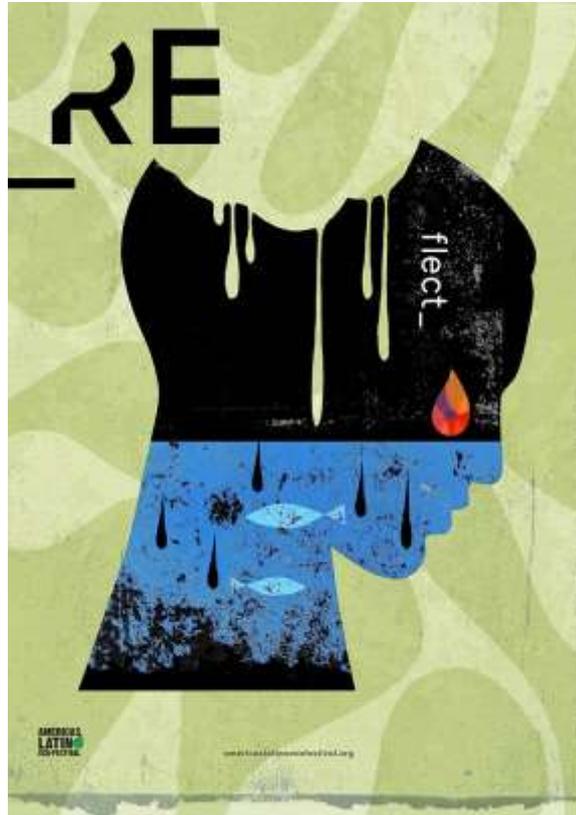
¿Por qué la estética elige a quien rechazar?

El amor no es de desechar

¿Dónde está la pasión por la hermandad?

¿Por qué nadie se muestra sin antes filtrar lo que los demás no consideran de  
importar?

# Ángeles Núñez Echenique



En Uruguay estamos teniendo problemas graves con el agua que no se deben únicamente a la sequía. Las empresas extranjeras extractivistas vienen llegando desde hace muchos años. Desembarcaron hace mucho y, ni siquiera en los 15 años de gobierno de izquierda, se les puso freno.

Una de nuestras grandes riquezas "era" el AGUA DULCE y no la han envenenado multinacionales con agrotóxicos, plantas de celulosa, empresas forestales, etc. El acuífero guaraní también está afectado, los ríos, arroyos, lagunas, a lo que se le

suma una gran sequía, pero no al revés.

El pueblo uruguayo vibra y sale a la calle para festejar que la selección uruguayaya es CAMPEÓN DEL MUNDO y está bien. Pero casi nadie sale en las movidas de los autoconvocados por el Uruguay.

El 27 de junio se cumplirán 50 años del Golpe de Estado Cívico Militar, unos meses antes que el de Chile.

De todos modos, muchas cosas lindas se generan, se crean desde el pie.

Abrazos fraternos.



## AGUAS

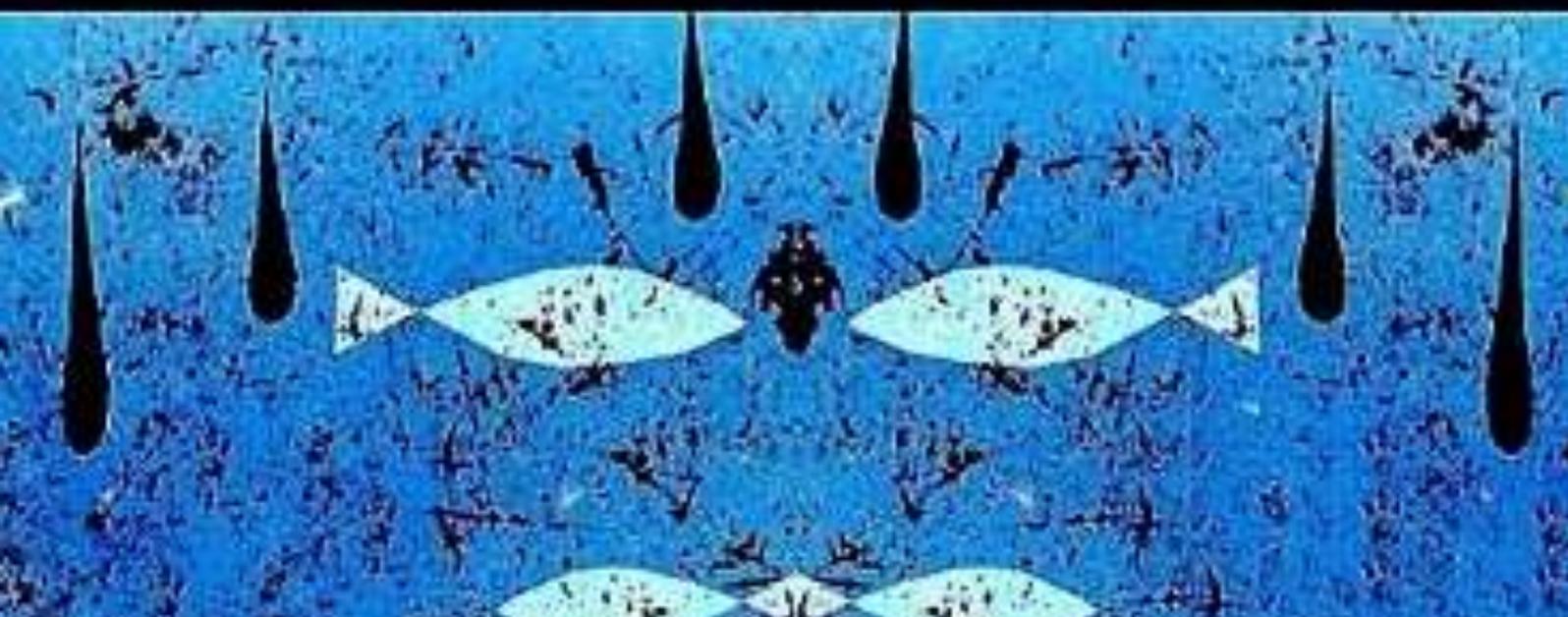
I  
Sé de aguas saladas  
pero mucho más de las dulces.  
En despensas de recuerdos,  
atesoro las búsquedas  
hacia lejanas cachimbas  
que no imaginaban sus fines  
y menos aún  
sus abandonadas prisiones.



II  
Me despierto  
vacío  
solo con fondos de piedra  
y hastío.  
¿Tendré siete vidas?  
Al menos conozco

las causas de mis muertes,  
mis heridas  
y tantas luchas perdidas.

El agua gemía  
su melancolía



I



III

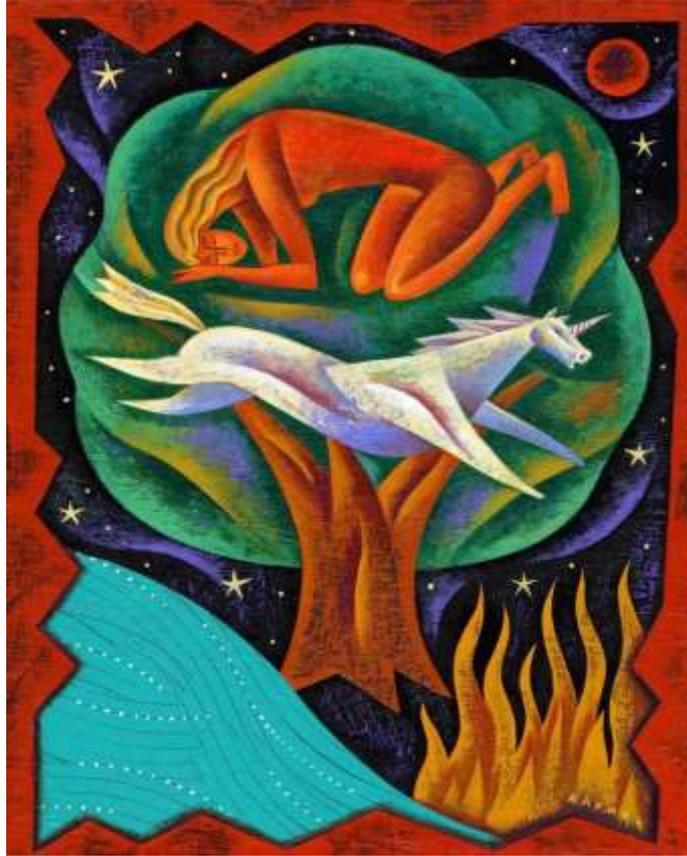
Eres origen de vida,  
siendo pequeño soñabas  
con ser río,  
hoy ni siquiera llegas  
a ser gota, ni charco,  
síndrome de algo sombrío.

Agría o salada,  
inmadura, detenida.

Y si lloramos todos,  
quizás regreses.

alepoñemo

# Blanca Ochaeta



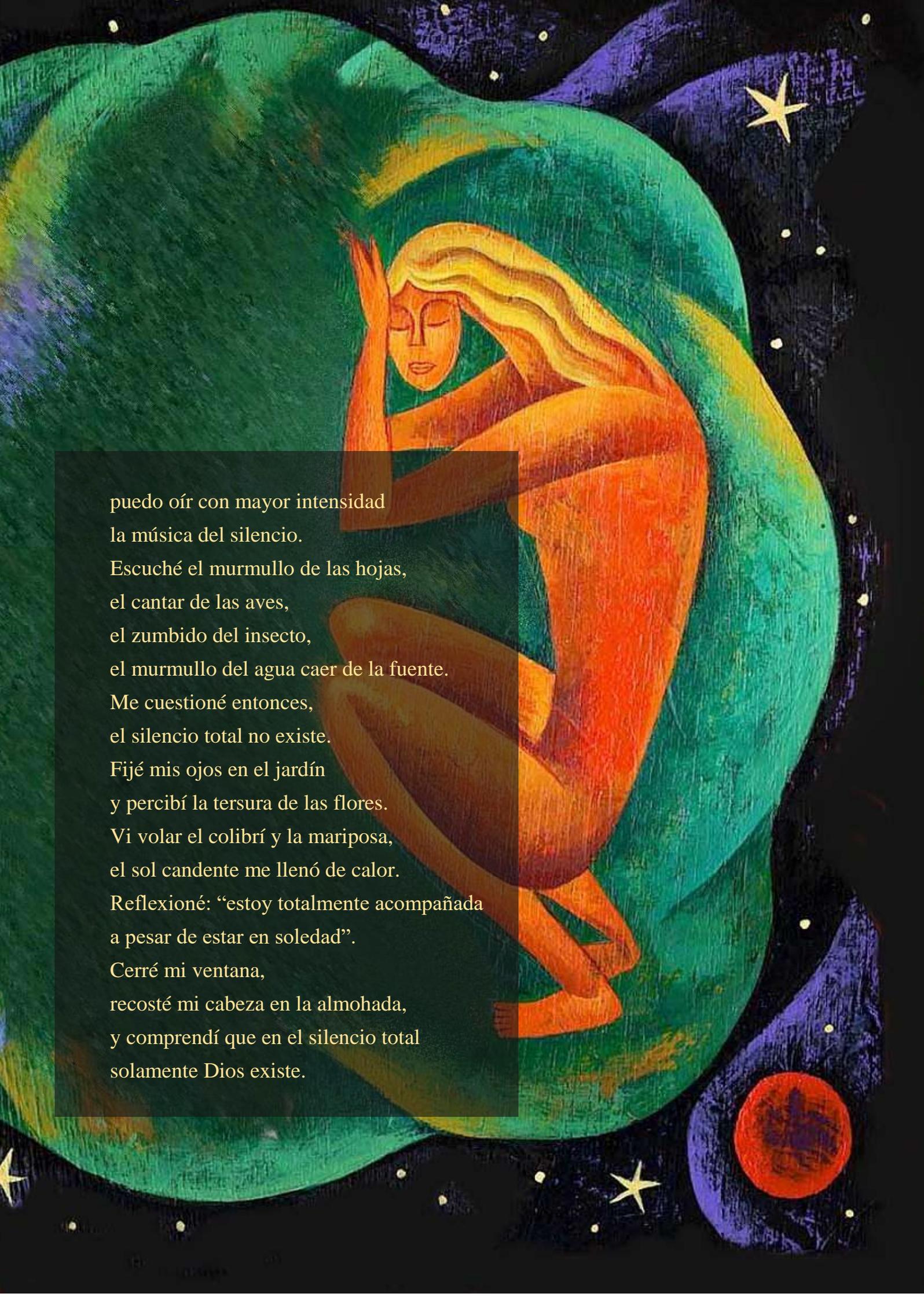
## Silencio

¿Qué es el silencio?

En soledad me pregunto muchas veces,  
y muchas veces me respondo,  
quizá el silencio total no existe.

Sentada en el umbral de mi ventana,  
fijé por un momento mis ojos en el cielo  
y escuché el cantar dulce de las aves  
y el murmullo de las hojas en el suelo.

Puse atención y pensé un momento,  
estoy sola y en silencio, y cosa curiosa,



puedo oír con mayor intensidad  
la música del silencio.  
Escuché el murmullo de las hojas,  
el cantar de las aves,  
el zumbido del insecto,  
el murmullo del agua caer de la fuente.  
Me cuestioné entonces,  
el silencio total no existe.  
Fijé mis ojos en el jardín  
y percibí la tersura de las flores.  
Vi volar el colibrí y la mariposa,  
el sol candente me llenó de calor.  
Reflexioné: “estoy totalmente acompañada  
a pesar de estar en soledad”.  
Cerré mi ventana,  
recosté mi cabeza en la almohada,  
y comprendí que en el silencio total  
solamente Dios existe.

## MISTERIOS

Reír cuando estás dormida,  
cantar cuando quieres llorar,  
correr cuando nadie te sigue  
y hablar sin tener con quien.  
Llover cuando el sol es radiante  
y reír cuando se quiere llorar  
saltar cuando el terreno es plano,  
y decir te amo, cuando no es verdad.  
Volar al cielo sin tener alas,  
y nadar sin ser pez.





Hacer música sin instrumentos,  
y escribir sin poder ver.  
Vivir, aunque uno esté muerto  
y morir sin dejar de vivir.  
Soñar estando despierto  
y despertar sin poder dormir.  
Tener hambre, estando saciado,  
y ambicionar dinero teniendo un millón,  
vivir en zozobra sin estar en cubierta  
y morir sin poder nacer.

Un misterio es la vida del hombre,  
que vive en contradicción,  
sabiendo llorar no llora,  
y viviendo se deja morir.



# Patricio Alarcón Carvacho



## *A propósito de ciertos lugares 2*

### CALEU

Ahí no se llega

Se nace

Las piedras no caen ni están

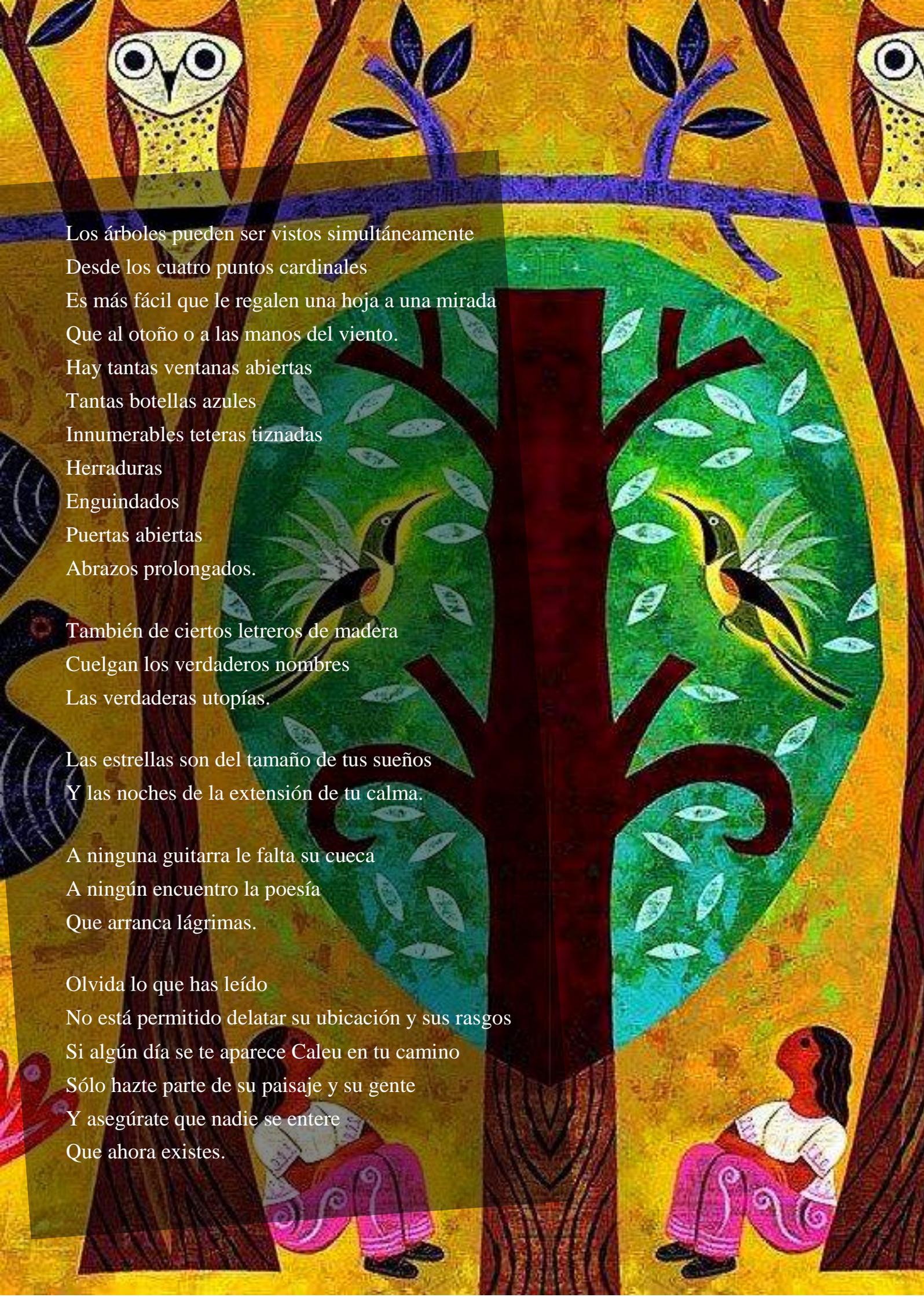
Caminan a tu lado

La gente suele convertirlas en escaleras

Las que por lo general son sólo de subida

La tierra se queda en cantidades iguales

Tanto en tus zapatos como en tu alma



Los árboles pueden ser vistos simultáneamente  
Desde los cuatro puntos cardinales  
Es más fácil que le regalen una hoja a una mirada  
Que al otoño o a las manos del viento.

Hay tantas ventanas abiertas  
Tantas botellas azules  
Innumerables teteras tiznadas  
Herraduras  
Enguindados  
Puertas abiertas  
Abrazos prolongados.

También de ciertos letreros de madera  
Cuelgan los verdaderos nombres  
Las verdaderas utopías.

Las estrellas son del tamaño de tus sueños  
Y las noches de la extensión de tu calma.

A ninguna guitarra le falta su cueca  
A ningún encuentro la poesía  
Que arranca lágrimas.

Olvida lo que has leído  
No está permitido delatar su ubicación y sus rasgos  
Si algún día se te aparece Caleu en tu camino  
Sólo hazte parte de su paisaje y su gente  
Y asegúrate que nadie se entere  
Que ahora existes.



## VALLE DEL ELQUI

No estaba  
La anunciada puerta  
Ni la paz se vendía en cada esquina  
Parecían congeladas las vibraciones  
Ya estaba comercializada  
Numerada cada piedra  
Y cada racimo.

El aire envasado  
Se vendía junto con el cielo  
Trozado en partes iguales



Se dibujaban los versos  
El rostro de Gabriela  
En cada muro  
En cada montaña en cada sombrero

Todos eran habitantes intraterrestres  
Las luces no dejaban ver las estrellas  
Y el ruido anulaba el sonido  
Del río y de los pájaros

¿Qué pasó con tu valle, Gabriela?  
¿No habría sido mejor  
que tu poesía  
se hubiera quedado oculta en el silencio  
perfecto de tus montañas?  
¿Revelable sólo para quienes  
pudieran interpretar  
el lenguaje de tu alma?

# relatos

para co. incidir



# Márcia Batista Ramos



## Antonio

Antonio pasó la niñez allí en el pueblito a la orilla de la carretera. A la salida de la escuela iba con dos o tres amigos al montículo a tirar piedras a las movilidades que pasaban. Recuerda que una vez, tiró una piedra a un camión lleno de pasajeros y acertó en un hombre mayor, partió su labio que empezó a sangrar, y vio cuando otros pasajeros golpeaban la cabina para pedir que el chofer parara. Su corazón se agitó en el pecho cuando vio el camión salir del camino para acercarse a la posta sanitaria para costurar el labio partido del hombre que estaba viajando.

Ese día fue el último que Antonio arrojó piedras a los autos que pasaban. Tuvo miedo, pensó que podían buscarlo y encontrarlo; también sintió pena del hombre desconocido que tuvo el labio partido por la piedra que él tiró.

Jamás pudo olvidar al hombre con la mano en la boca sangrando, todas las noches antes de dormir la imagen del camión volvía a su mente.

Antonio tenía un perro negro que le regaló su tía en un **todo santo**, fue a rezar por un difunto y volvió a casa con pan y perro. Sus padres no dijeron nada y el perro creció acompañando al niño a la escuela, a sus juegos, al pastoreo de las ovejas, a los mandados y a la orilla de la carretera cada navidad para esperar que los viajeros le tiren bolsas con dulces, galletas, alguna ropa usada y con mucha suerte algún juguete.

Antonio vio llegar todos los años de su vida mirando el camino por dónde las movilidades transitan llevando gente para uno y otro lado. Muchos conocidos viajaron y volvieron, algunas veces su padre también fue para un u otro lado del camino en alguna movilidad que pasaba, después volvía, su madre rara vez viajó y él nunca conoció nada más que su pueblo y algunos lugares cercanos que podía ir caminando. Alguna vez soñaba con subir a un camión e ir a la ciudad, pero desistía porque no quería dejar a su perro que lo extrañaría.

Ayer por la mañana el perro de Antonio fue atropellado, él corrió para tratar de salvar al animal muerto y un camión lo arrolló terminando con sus tiernos once años en la carretera.



# María Alejandra Vidal Bracho



## Justicia

Justicia, sustantivo clamado e idealizado por todos; según su aplicación, siempre deja al menos dos bandos enfrentados, si es que no más. Pero ¿existe realmente la justicia?, porque en el momento de decidir, cada uno defiende su verdad, su posición ante los hechos juzgados. Es difícil pensar en la justicia, sin emplear filtros que terminan por hacernos temer que, quizás, es sólo una utopía. Por ejemplo: ¿Es justo que nazca un ser desprovisto de todo lo necesario?, un ser que no ha pedido venir a este mundo. ¿Es justa la vejez vivida en la indefensión? Incluso, desde el punto de vista biológico, ¿es justo llegar al grado de desconocer al anciano personaje, que se supone somos nosotros, reflejado en el espejo y que está carente de la fuerza física requerida para realizar las tareas de este mundo material? ¿Qué hicimos para merecer algo así?



Para qué hablar de los grupos opuestos en diversas lides; en estos casos, de acuerdo a los valores que enarbola cada uno, hasta los crímenes son considerados actos justicieros. Además, no podemos negar que, en algunas ocasiones, confundimos nuestros deseos de venganza con nuestro interés de conseguir que se haga justicia. En el reino animal, grupo al cual pertenecemos, sus integrantes luchan por comida y por aparearse, en forma algo más sofisticada, nosotros, hacemos lo mismo; pero sitiar a alguno de sus hermanos para someterlo a escrutinios y juicios aplicados por sus pares, no es una situación que hayamos visto se ejecute entre ellos. Existen hechos innegablemente repudiables, eso es verdad, porque los mayores depredadores de la Tierra somos los seres humanos y somos también los que cometemos los crímenes más atroces y muchas veces en nombre de la justicia.



¿Existirá alguna salida? Cuando Salomón intentó aplicar justicia, el amor habló. Él iba a partir al bebé en dos y darle una mitad a cada mujer, y ante esta amenaza, la madre decide perder, pero quiere a su hijo sano, entero y vivo, aunque sea lejos de ella. Lamentablemente, la injusticia es parte de la vida, pero si tenemos presente que nuestras convicciones son sólo constructos humanos, podríamos llegar a permitir que fuera nuestro amor, el que decidiera en las diversas situaciones que nos toca resolver y no nuestro orgullo desbordado.

A vibrant, stylized illustration. In the upper right, a woman's face is shown in profile, with brown skin, large brown eyes, and a gold hoop earring. To her left is a large, bright red fruit, possibly a tomato, with a green stem and three leaves. Below the fruit is a large green leaf with a black vein pattern. In the bottom right, a hand is shown in a gesture, with fingers spread, rendered in shades of orange and brown. The background is a mix of yellow, purple, and white with a textured, stippled effect.

**acciones**  
para co. incidir

# Dra. Brigitte van Zundert y Sandra Barba

Investigadora del Instituto de Ciencias Biomédicas UNAB-  
Directora Ejecutiva Corporación ELA Chile



## URGENCIA DE UNIR ESFUERZOS EN LA LUCHA CONTRA LA ELA

La Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) es una enfermedad de difícil diagnóstico y naturaleza compleja, manifestándose de manera única en cada paciente. Este síndrome progresivo paraliza gradualmente los músculos del cuerpo, ocasionando dificultades significativas en actividades esenciales como caminar, comer, respirar y hablar, hasta llegar a una parálisis completa.

Es por esto que en la conmemoración del Día Mundial de la Lucha contra la ELA (21 de junio), el objetivo es generar conciencia sobre esta enfermedad y fomentar la sensibilización de la sociedad respecto a las circunstancias que enfrentan los pacientes y sus familias en diversos lugares del mundo.



En el último tiempo, se han obtenido importantes avances en el tratamiento de la ELA. Uno, es el medicamento AMX-0035, el cual ha mostrado disminuir la progresión de la enfermedad y extender aproximadamente 10 meses la esperanza de vida. En la misma línea, también se ha autorizado la primera terapia génica basada en oligonucleótidos antisentido para abordar al 1% de los casos de ELA que poseen la mutación SOD1.

Sumado a esto, un equipo internacional de 35 científicos, que encabezamos desde Chile a través del Instituto de Ciencias Biomédicas de la Universidad Andrés Bello, identificó un factor clave que desencadena la enfermedad, sin importar el origen genético. La detección de esta molécula podría facilitar el diagnóstico temprano de la ELA y guiar el diseño de nuevas estrategias terapéuticas.

A pesar de que estos avances significan un logro crucial en la investigación y tratamiento de esta enfermedad degenerativa, hasta ahora la ELA no cuenta con una cura definitiva. Por tanto, es fundamental unir fuerzas para desarrollar terapias complementarias que aborden las necesidades de la mayoría de los pacientes que conviven con este síndrome.

La combinación de terapias y los múltiples suministros necesarios convierten a esta enfermedad en un desafío económico, por lo cual, desde el año 2019, se incorporó en la Ley Ricarte Soto. Esta ley proporciona asistencia técnica para facilitar la realización de actividades diarias, tratamiento de rehabilitación y apoyo vital a los afectados.





Aquí, la Corporación ELA ha sido un apoyo y complemento fundamental al ofrecer orientación y equipamiento especializado para los pacientes que enfrentan la enfermedad. Pero a pesar de toda la ayuda que estas organizaciones puedan otorgar, el desafío en Chile es garantizar el acceso gratuito de todos los pacientes a terapias multidisciplinarias, mientras se trabaja en la anhelada cura.

Según reportes del Ministerio de Salud, existe una prevalencia de 1 en 20.000 personas que padecen este síndrome. Esto requiere urgencia inmediata. Se necesitan políticas públicas que aborden de manera integral los desafíos médicos, emocionales y sociales que enfrentan estos pacientes, garantizando su acceso a la atención médica

especializada, apoyo emocional, equipos de apoyo y protección de sus derechos.

En esta trayectoria, la colaboración entre la Universidad Andrés Bello y la Corporación ELA Chile se presenta como un destacado ejemplo de compromiso en la lucha contra la ELA. Uniendo fuerzas en investigación, concienciación y apoyo, trabajaremos en conjunto para mejorar la calidad de vida de los pacientes, descubrir nuevas terapias y avanzar hacia la cura. Juntos, estamos forjando un futuro lleno de esperanza para aquellos afectados por la ELA.

# secciones

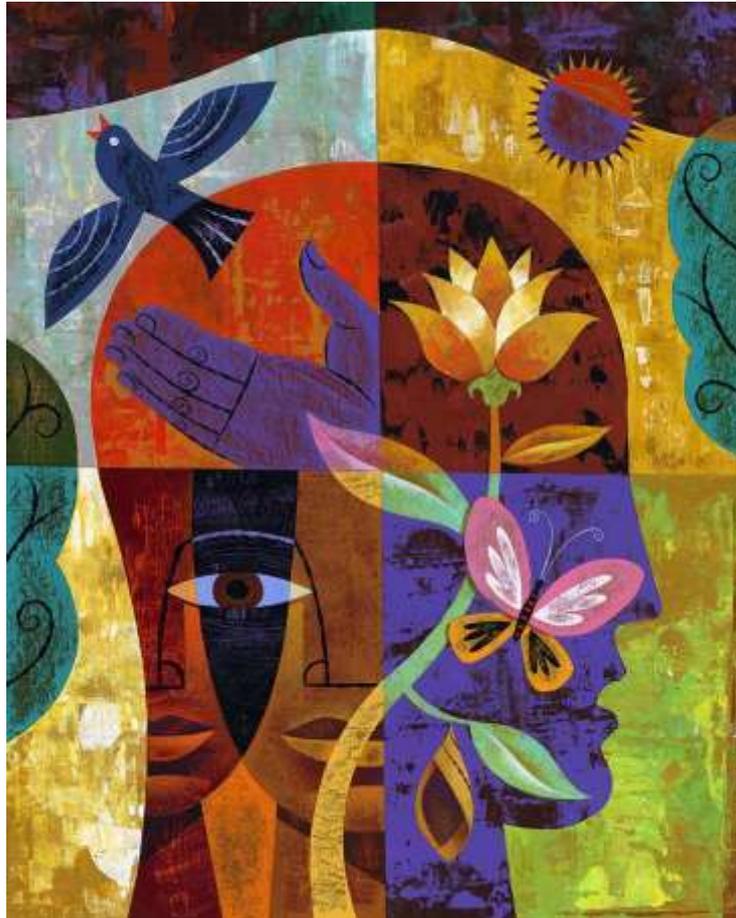
para co. incidir



# Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

*Selección: Márcia Batista Ramos*



**Secuelas** - Sara Coca - España

En ese sueño recurrente siempre se ahoga. Lo devora el mar embravecido una y otra vez, pero despierta a la orilla de la realidad cada mañana con la boca salada. Solo después la angustia da paso a la calma sobre la balsa de su cama junto a Penélope, salvo por el continuo soniquete de fondo que solo él distingue.

# El canto de las sirenas

*Rodolfo Lobo Molas - Argentina*



Ulises no amaba a Penélope e inventaba viajes para alejarse de ella, aunque de tanto en tanto volviera a Ítaca.

Aquella vez en que regresaba del castillo de Circe no necesitó taparse los oídos con cera, pues el canto de las sirenas jamás perturbaría su espíritu, ya que en ese entonces mantenía un apasionado romance con Penémacros, el más joven y apuesto marinero de su tripulación.

# 24/16

*Carmen Tocay Gómez - Guatemala*

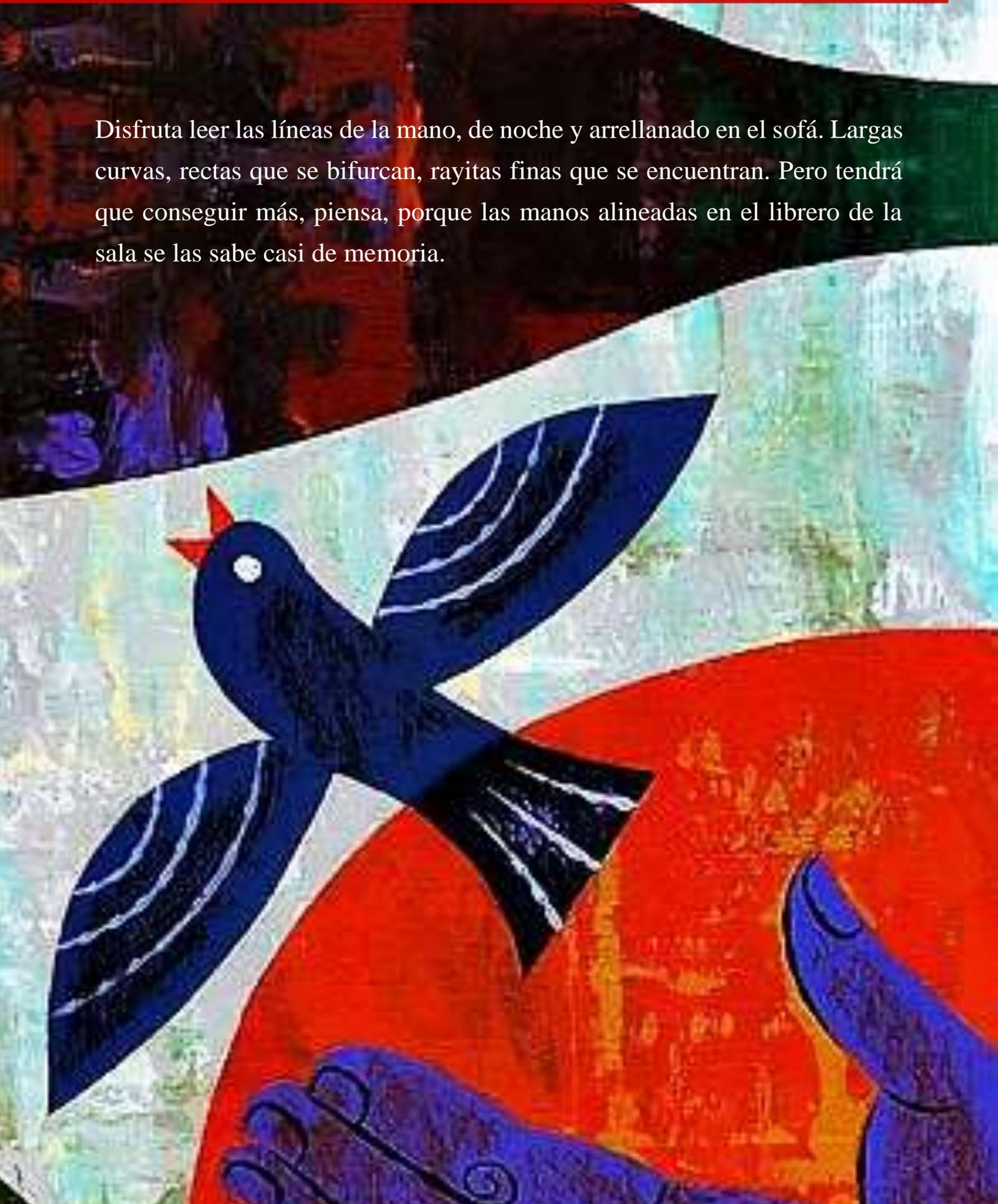
Fue de mañana, su lugar de encuentro fue bajo ese árbol cenizo. Allí se besaron por primera vez. Mientras, los sentimientos de ella se degradaron de cenizo a rojo. Los de él, quedaron estáticos y cenizos.



# Quiromancia (2)

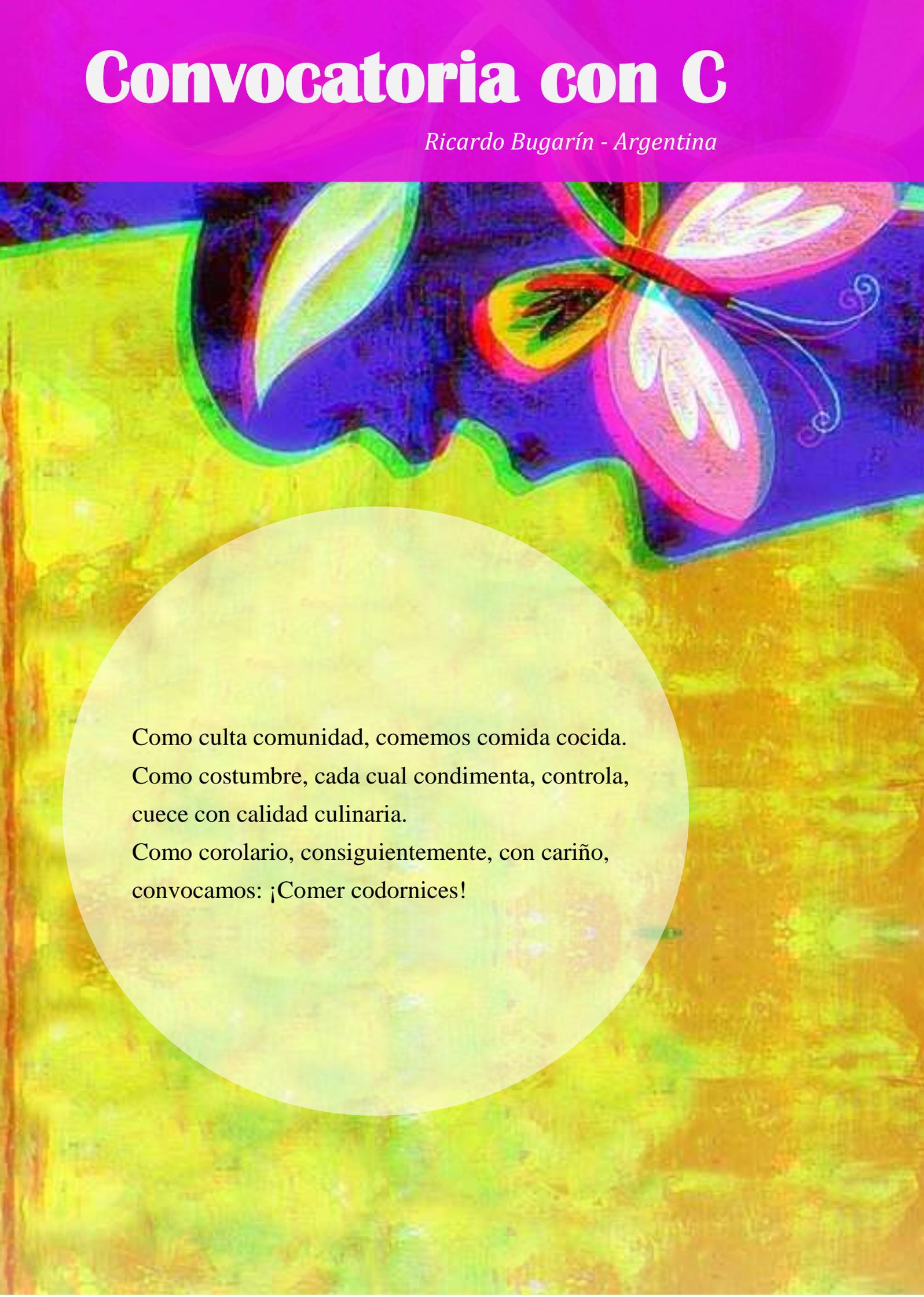
*Paola Tena - México*

Disfruta leer las líneas de la mano, de noche y arrellanado en el sofá. Largas curvas, rectas que se bifurcan, rayitas finas que se encuentran. Pero tendrá que conseguir más, piensa, porque las manos alineadas en el librero de la sala se las sabe casi de memoria.



# Convocatoria con C

*Ricardo Bugarín - Argentina*



Como culta comunidad, comemos comida cocida.  
Como costumbre, cada cual condimenta, controla,  
cuece con calidad culinaria.  
Como corolario, consiguientemente, con cariño,  
convocamos: ¡Comer codornices!

# Luis Weinstein



Alguien venía, volando, batiendo y conversando con unas ramas en forma de alas, en el crepúsculo matutino singular de la plaza, pleno de diferentes tonos de colores con formas de estrellas.

El Principito la abrazó cuando amistosifó y la Rosa viajera terminó de adoptar otra sub personalidad, la de la Republicanita, muy integrada con su hermano.

Tuvieron una breve conversación, antes que la Republicanita retomara su identidad de rosa, o Rosa, que adoptaba en los crepúsculos estrellados.

El Principito la miró a los ojos y le dijo: hermana esencial, invisible a los ojos. Algo quieres decirme antes de ser rosa y Rosita, por algunas horas.

A la Republicanita se le humedecieron los ojos. Los señaló con las manos y dijo: “En esta plaza los dos somos muy humanos, esta reacción mía es de lo más parecido a nosotros de estos seres que se llaman sapiens.”



Luego, expresó:

–Van unos nuevos atisbos míos sobre unas expresiones nuestras, conocidas como tuyas:

P: Es muy triste olvidar a un amigo...

R: A veces, después de ese olvido, llega volando, como lo hacemos nosotros, una visión querida de la más evolucionada de sus encarnaciones.

P: Algunas veces abrirás tu ventana sólo por placer y tus amigos quedarán asombrados de verte reír mirando al cielo.

R: ¿Tal vez, mientras más asombrados, menos amigos...?

P: ¡Tú y sólo tú tendrás estrellas que saben reír!

R: ¿Esas estrellas son de una amistosofía tan limitada? ¿Asumirá eso la o él portador de un desarrollo como el nuestro?

P: No era más que un zorro semejante a cien mil otros.

R: ¿Todos los zorros, como todos los humanos, no son hijos del Ser y la Vida?

Ahora fue al Principito al que se le humedecieron los ojos, mientras la Republicanita se convertía en la Rosa, de paso a ser una rosa.

# Equipo coordinador de la Alegremia



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”. ¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía... Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**

# el rincón de la magia

*... con la Alegría en mi Magia  
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

## **ALQUIMIAS DEL ALMA, "ENTRE EL ÁRBOL Y YO"**

Entre el árbol y yo la palabra nació.  
Observo, algunas de sus ramas se secan y caen;  
pregunto, él sabe hablar y yo sé escuchar.

Está triste me dice,  
su amigo, el que allí lo plantó, la alegría perdió;  
su pena contagia,  
sus hojas enferman.

Me acerco y lo abrazo,  
continúa contando:  
"le ofrezco mi energía  
y no la comprende,  
le regalo sombra  
y no agradece,  
estiro mis ramas para abrazarlo  
pero no alcanzo,  
aun así me sostengo esperando atento regalarle una sonrisa".

Qué amor tan fiel, reflexiono,  
acaricio sus ramas,  
le pido que sane;  
sonríe, amor recibe,  
quizás mi amistad  
la perspectiva le cambie.

Es mejor fortalecerse  
a pesar de la tristeza;  
el aire festeja la sombra  
que aún regala,  
las plantas lo necesitan,  
sin él imposible sería vivir allí.

Es tarde,  
el día se despide.  
Aquí me quedo  
contemplando el árbol  
y abrazando la vida.

Ampliar la mirada alivia el dolor.



# el bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.*

Queridos alegrémicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

## alegrémicos compartires

### El bambú y el rescate del río

Desde México, nuestra amiga Laura nos compartió una actividad realizada en junio de 2022.

Como equipo editor de “los alegrémicos compartires” consideramos tan plena de vida, de alegría, de espíritu comunitario, que aquí la compartimos.



Se trata de la ejecución de un proyecto ambiental en el rescate del Rio las Canoas, dentro del ejido llano de la Lima, municipio de Tapachula en Chiapas. Con la directiva del Centro Agroecoturístico La Lima y facilitado por el compañero Flavio Baños Acevedo, se realizó un taller sobre los beneficios del Bambú Guadua y la siembra de varias de estas plantas para el rescate y la limpieza del rio.





Durante el taller, entre risas y abrazos, se conversó sobre los beneficios para el medio ambiente, usos y aprovechamiento sustentable de la misma. Posteriormente, plantaron algunos bambús guadua a la orilla del río sabiendo de su poder de limpieza. Nos comparte mayor información sobre los beneficios de la planta de Bambú, conocimientos esperanzadores y alegrémicos que nos regala la madre tierra.



Gracias Laura, gracias amigos por estas acciones solidarias que sanan y unen, que nos entreteje con los otros, con el río, con la planta, con el todo y en todos. Porque en el amar al amor, vive nuestro hacer cotidiano.

Enlaces:

- El bambú la madera del futuro,

<https://www.youtube.com/watch?v=RQuFsUWOtaY>

- Centro Agroecoturístico La Lima

<https://www.facebook.com/Centro-Agroecotur%C3%ADstico-La-Lima-103301521037032/>

- La experiencia del proyecto ambiental

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0NMTfxrJ3JZJPtuYGhdCyRDyu4HoQJxDvnENn5Yd6DFsSpm3VYWaWLKbr8mAYVQ4Ul&id=103301521037032](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0NMTfxrJ3JZJPtuYGhdCyRDyu4HoQJxDvnENn5Yd6DFsSpm3VYWaWLKbr8mAYVQ4Ul&id=103301521037032)

## Más allá de la discapacidad

---

*A través de Alegémicos Compartires damos difusión a una nueva sección en nuestra página [www.altaalegremia.com](http://www.altaalegremia.com)*

Desde hace tiempo, tenía a mi cargo un espacio dentro de la pestaña “Lecturas”, al que le había llamado “*Diversidad entre las personas*”, allí se podían encontrar mis libros, poesías y escritos de Renzo, Nicol y Juliano, mis primeros amigos de aquellos nuevos tiempos en que comenzaba a utilizar el método de comunicación que hoy me acompaña.

Todo este material se ha trasladado a esta nueva pestaña para facilitar el acceso.

Hablemos de discapacidad:

Definirla es complejo, más allá de los acuerdos convencionales que describen el término, voy a expresar mi sentir.

¿Por qué definirla partiendo de la idea de capacidad?

¿Qué es ser capaz?

¿Quién define la capacidad “normal”?

Las dificultades de muchas personas para ejercer su potencial son reales, pero

¿quién determina si toda persona que ejerce su potencial es totalmente capaz?

¿Quién abre las puertas para desarrollar ese potencial?

¿Cuál es la cualidad más destacada para definir a una persona como discapacitada?

Cabe la necesidad de comenzar a respondernos estas preguntas.

La sociedad ha determinado estructuras que convierten a una persona en “discapacitada”.

En definitiva, la mirada es lo que define y se define según sea la realidad del que observa.

Esta sección estará abierta a todo tipo de reflexiones que nos permitan ampliar esta mirada.

Sostengo como principio alegremico que todas las “A” de la Alegremia encierran el secreto para transformarla, y en este lugar, la “A” del Arte tiene protagonismo. Es el poder que libera lo creativo de lo profundo de nuestro ser, nos conecta con el niño que somos y en ese preciso instante, la mirada cambia, comenzamos a asombrarnos con cada detalle de nuestro existir. He aquí que como dice mi Abuelito, Julito Alegremico Monsalvo: “...la “A” del Arte tiene un formidable poder transformador, pues apela al espíritu. La “A” del Arte deja ver en nuestro propio interior, ese Otro Mundo Posible que anhelamos.”

Los invito a construir una realidad amigable, amorosa, esperanzadora y alegremica para quienes en esta estructura somos llamados “personas con discapacidad”.

*Matías*

Equipo Editor de ALEGREMICOS COMPARTIRES

[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegremica

## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karlsruhé**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua**

**Catherine** Fieldhouse

**Mireya** Machi

**Mario Hernán** Latorre

**Enrique** Escobar

**Rocas Santo Domingo**

**Carmen Gloria** Rojas

**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo  
**Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende  
**Felipe**Vargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward  
**Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**  
**Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin  
**Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**  
**Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez  
**Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón  
**Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro  
**Sofía**Orellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar  
**Alicia**Cabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann  
**Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,  
**Isis**Sujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca  
**Andrés**Pfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García  
**Alicia**Pozo

**Talagante**

**Mónica** Gavilán

**Talca**

**Claudio** Ortega

**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Víctor** Villegas**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García  
**Yuleisy** Cruz Lezcano

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

**Islas Canarias**

**Albertine** de Orleans

## **ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

**GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

**MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

**VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuffan

**ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

**VIAJEROS**  
**Esteban** Dupré

### **Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

#### **Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

#### **Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

#### **Las agrupaciones**

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas

integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

